

Ainevaldkond „KUNSTIANED“

1. Üldalused

1.1. Ainevaldkonna kirjeldus

Gümnaasiumi kunsti- ja muusikaõpetus lähtub arusaamast, et kunstid (muusika, kunst, kirjandus, draama, film, tants) on olulised väärtushinnangute, suhtluskultuuri, empaatia ning kriitilise mõtlemise arendamise vahendid ning kultuur laiemalt (visuaalkultuur, pärand- ja pärimuskultuur) on inimese dialoogipartnerid kogu elu jooksul.

Kunstiainete õpe lähtub viiest põhimõttest:

- 1) kunste on vaja tõlgendada,
- 2) kunstid toetavad mitmekülgset loovust,
- 3) kunstid toetavad esteetilise tundlikkuse kasvu ning inimese heaolu,
- 4) kunstiaineid õppides arenevad kinesteetilised oskused ja kognitiivsed võimed, mis on lahutamatult seotud loomega – musitseerimise ja visuaalkunsti, ent ka performatiivsete kunstide loomisega,
- 5) kunstide õppimine toetab iseenda mõistmist ja mõtestamist ning üldpädevuste omandamist sisukalt ja terviklikult. Kunsti ja muusikaga järjepidev tegelemine toetab õppija eneseusalduse kujunemist ning eneseväärikust.

Kunstide kui professionaalse kõrgkultuuri loomingu kõrval on tähtsad ka uuriv ja leiutav looming ning kultuur mõtestatud inimtegevusena laiemalt.

Kunstiainete õpe toetab tõlgendamisoskuse teket, kujundab õppija loovust ja isiksuseomadusi, mis annavad eeldused mis tahes inimtegevuse valdkonnas probleeme uut viisi lahendada.

Kunstid toetavad esteetilise tundlikkuse kasvu, suurendavad maailmaga seotuse tunnet ning innustavad inimest püüdlema oma eesmärkide poole.

1.2. Valdkonnapädevus

Kunstiainete valdkonnapädevuse kujundamise esmane alus on äratada valdkonna vastu huvi ja hoida seda järjekindlalt.

Kunstiainete valdkonnapädevus on universaalne ja väljendub selles, et gümnaasiumi lõpuks õpilane eakohaselt

- teadvustab oma sidet muusika, kunsti, arhitektuuri ja visuaalkultuuriga ning Eesti ja maailma kultuuripärandiga;
- loob, uurib ja tõlgendab, kasutades muusika, kunsti ja visuaalkultuuri väljendusvahendeid, teadmisi ning meetodeid;
- mõtestab ning reflekteerib eri kultuurinähtusi, enda ja kaasõppijate loometegevust;
- mõistab muusika, kunsti ja arhitektuuri osatähtsust nüüdisaegses ühiskonnas;
- osaleb kunstide suhtluses tõlgendamist vajava sõnumi edastaja ning vastuvõtjana informeeritult ja kriitiliselt;
- on loova eluhoiakuga ja lahendab probleeme loovalt.

1.3. Ainevaldkonna õppeainete kohustuslikud kursused ja valikkursused

Ainevaldkonna õppeained on muusika ja kunst.

Kooli fookusteemasid (keel ja kultuur) ja väärtusi (koosloome, julgus, eestimeelsus) arvestades, aga ka kunstiainete lõimingu ja noorte loomingulise eneseväljenduse soodustamiseks on lisaks riiklikult kohustuslikele kursustele õppekavasse lisatud täiendavalt üks kohustuslik kunsti kursus.

Kohustuslikud kursused õppeainete kaupa

	Kunst	Muusika
1	Kunst ja kunstiajalugu.	Klassitsism. Muusika aegade algusest Viini klassikani.
2	Kunst, kunstiajalugu ja visuaalkultuur 20. ja 21. saj.	Romantism: rahvuslikkuse kujunemine muusikas. Üldine kultuuripilt romantismiajast II maailmasõjani.
3	Arhitektuur ja elukeskkond.	Eesti muusikalugu võrdluses muu maailmaga. Üldkultuurilise pildi loomine ajateljel.

1.4. Võimalusi valdkonnasiseseks ja -üleseks lõiminguks, üldpädevuste arengu toetamiseks ja õppekava läbivate teemade käsitlemiseks

Valdkonnasisene lõiming tugineb kunsti ja muusika kokkupuutepunktile, vähemalt kord kuus teevad õpetajad valdkonnasiseselt lõimitud tunde.

Kunst ja muusika jagavad sarnaseid baasmõisteid, mille sisu on aga erialade väljendusvahenditest lähtudes ainuomane, ka kontseptsioonide sisu ei pruugi kattuda. Seetõttu on kunsti ja muusika lõimingukeskmeks ühised aspektid:

- teose, autori ja loomingu määratlus;
- esitus ja tõlgendus (interpreteerimine) ning kriitika;
- ajalooliselt interdistsiplinaarsed kunstid (sõna-, muusika- ja tantsuteater, film);
- nüüdisaegsed mitmemeelised kunstinähtused (video ja performance, nüüdistirkus, installatiivne ja uusmeedia kunst jms).

Toetamaks ainevaldkonna ja üldpädevuste arengut, läbivate teemade ja kooli fookusteemade käsitlemist, pakub kool valikkursusi, õpiprojekte, õppekäike, mis lõimivad kunstiaineid muude valdkondadega (eesti keel ja kirjandus, ühiskonnaõpetus, ajalugu jne) ja pakuvad süvenemist võimaldavaid teemakäsitlusi ning loomingulist eneseväljenduse võimalusi. Lõiminguline õpe on fookuses ahaa-nädalal ja valikkursuste nädalal, kus erineval kujul projekt-, probleem- ja uuriva ning praktilise õppe kaudu arendatakse nii üldpädevusi kui valdkonna pädevusi ja seostatakse õpitut praktilises tegevuses.

Valikkursusi ja projekte luuakse partnerite ja õpetajatega koostöös. Valdkonnaüleste valikkursuste kavad kinnitatakse eraldi direktori käskkirjaga.

Lisaks valikkursustele toetab valdkonnapädevusi kooli ringitegevus kunsti- ja muusikaringi ning lavatehnika õppe kaudu.

1.5. Õppe kavandamine ja korraldamine

Õppe kavandamisel ja korraldamisel lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava ainevaldkonna kavas kirjutatust.

Õppetöös kasutatakse erinevaid koostöövorme, õppemeetodeid, sh digivahendeid ja -võtteid, veebi- ja e-õppekeskkondi, lisaks kasutatakse mitmekesisest õpikeskkonda: loodus- ja linnakeskkonda, arvuti- ja multimeediaklassi, virtuaalkeskkonda jne, käiakse õppekäikudel, kontsertidel, teatrites, näitustel, muuseumides, stuudiotel, muusikakoolides, looduses, raamatukogudes jm.

Igas kursuses on läbivalt hõlmatud muusikaline- (laulmine, pillimäng, omalooming) ja kunstiline eneseväljendus (performatiivne, installatiivne, maalimine, joonistamine, digitaalne disain jne).

1.6. Hindamine

Õpetaja kasutab õppimist toetavat tagasisidet ja kokkuvõtvat hindamist. Hindamispõhimõtete kujundamisel arvestab õpetaja õpperühma vajadusi ja eripära, kuid vastutab seejuures selge kommunikatsiooni eest ja tagab arusaadavuse. Oluline on ka suuline tagasiside, õppija eneserefleksioon ning tehtu regulaarne analüüsimine.

Kunstiainetes hinnatakse õppijat iga kursuse lõpus, lõpptulemus on eristav (fikseeritud 100% skaalal). Kursuse lõpptulemus kujuneb dialoogis õpilasega, arvestades kõikide tööde tulemusi (protsentides või skaalal arvestatud/mittearvestatud).

Kursuse kokkuvõtva hinde kujunemine kirjeldatakse kursusepassis, mida tutvustatakse iga kursuse esimeses tunnis. Kursusehinde kujunemise põhimõtted koos õpitulemustega lisab õpetaja Stuudiumisse kursuse päevikus õppeaine infosse.

1.7. Õppekeskkond

Kunstiainete ainetunnid toimuvad ruumides, mis on varustatud kvaliteetsete töövahendite ja õppematerjalidega. Et toetada valikute tegemise oskuse kujunemist ja loovat eneseväljendust, saavad õpilased kokkulepitud korras töövahendeid vabalt kasutada. Õpe toimub ka autentsetes keskkondades, linnaruumis, kontserdisaalides, näituse- ja etendusasutustes, kooli ümbruses, paikkonna kultuuriasutustes ning mujal. Kunsti ja muusika tundide õppekäigud toimuvad lennupõhiselt:

- G1 – Narva kunstimuuseum (muusika ja kunst), Tartu Ülikooli Narva Kolledži galerii (kunst), Eesti Rahva Muuseum (ERM) ja Tartu tänavakunst (ajalugu, eesti keel, kunst).
- G2 – KUMU ja A. Pärdi keskus (muusika ja kunst), klassikalise muusika või džässikontsert Tallinnas, Pärnus või Tartus (muusika).
- G3 – NART (kunst), muusikateatri etendus Tallinnas või Tartus (muusika) koos haridusprogrammiga.

2. Ainekavad

KUNST

Õppeaine kirjeldus, sh lõimingu põhimõtted kursuste vahel ja aineüleselt, hindamise erisused

Kunsti õppeaine roll on aidata õppijal rakendada oma võimeid kunsti ja visuaalkultuuri loojana ning sellega suhestujana, seega ka kultuurikandjana. Kunst õppeainena tugineb ülesehituselt visuaalkultuurile ning arendab visuaalset kirjaoskust, mida on tänapäeva maailmas edukaks toimetulekuks vaja igapähele.

Kunst toetab õppija loovust ja isiksuseomadusi, mis annavad eeldused mistahes inimtegevuse valdkonnas probleeme uut viisi lahendada, jõuda originaalsete, kasulike, eetiliste ja vähemalt looja jaoks soovitud tulemusteni.

Õppeaine lähtealused on:

- maailma kunsti ja visuaalkultuuri laiahaardeline käsitlemine;
- kunsti vormide ja tähenduste pidev muutumine, eksperimentaalsus ja areng;
- õpetaja on aktiivne kunstiga suhestuja, kes toetab õpilasi kultuuri muutavas mitmekesisuses;
- kunsti õppeaines on võrdselt oluline nii kunstikogemus kui ka õppimiskogemus.

Kunsti osaoskused on:

- väljaselgitamine, teadmine, mõistmine (kuulamine, vaatamine, lugemine, info otsimine, kirjeldamine, sõnastamine, valimine, uurimine);
- plaanimine ja ideede arendamine (ideede genereerimine, visandamine, katsetamine, organiseerimine, protsessi plaanimine, koostamine, leiutamine);
- loomine (eesmärgipärane väljendus- ja töövahendite rakendamine, viimistlemine, toimetamine, täiendamine, esitlemine);
- refleksioon, analüüs ja kriitika (uurimine, tõlgendamine, retsenseerimine, tagasisidestamine, arutlemine, väärtushinnangute arendamine ja andmine).

Kunsti osaoskused võimaldavad kunsti õpetamist mitmekülgsest käsitleda ja jälgivad disaini tsüklilist loogikat, mis on maailmas järjest laiemalt käibel nii kunstiteoste, toodete, protsesside kui ka uuringute kavandamisel.

Kunstikursused jagunevad klassiastmeti:

- G1 – Kunst ja kunstiajalugu.
- G2 – Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21.sajandil.

- G3 – Arhitektuur ja elukeskkond.

Üldpädevuste saavutamist toetab õppeaine eesmärgipärane lõimimine teiste valdkondade õppeainetega ning läbivate teemadega. Selle tulemusel kujuneb õpilasel suutlikkus rakendada oma teadmisi ja oskusi eriolukordades, kujundada enda väärtushoiakuid ja -hinnanguid ning võimalus omandada ettekujutus ühiskonna kui terviku arengust.

Lõiming (ajalugu ja ühiskonnaõpetus, eesti keele ja kirjandus, muusika) toimub õppekäikude, loengute ning ühiste tundidena.

Gümnaasiumi lõpuks taotletavad teadmised, oskused, hoiakud osaoskuste kaupa

Kunstiainete kursuste läbimisega taotletakse, et õpilane:

Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine

- uurib ning kasutab teadlikult ja põhjendades visuaalseid kujutisi, keskkondi, jooniseid,
- skeeme ning sümboleid suhtluses;
- iseloomustab eri allikate põhjal kunstnike loomingut, kirjeldab vormi, kunstilist kujundit ja
- konteksti;
- teab kunsti- ja visuaalkultuuri ajaloo põhistruktuuri;
- käib iseseisvalt kultuuriasutustes ja -sündmustel, oskab leida ning kriitiliselt hinnata eri
- keskkondades pakutavat infot;
- järgib üldiselt autoriõiguse seadust visuaalide loomisel, tarbimisel ja jagamisel.

Plaanimine ja ideede arendamine, loomine

- genereerib ideid, arendab esialgset ideed edasi;
- uurib, disainib või loob kunstiteose kõiki disainiprotsessi etappe läbides;
- esitleb loometöö tulemust visuaalsete abimaterjalide toel (skeem, makett, plakat, digitaalne
- esitus);
- loob koostöös teistega teostest ekspositsiooni, põhjendab tööde paigutust ning esitleb teost
- publikule selgelt.

Refleksioon, analüüs ja kriitika

- analüüsib ainealast keelt kasutades loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka

visuaalsete

- objektide) üle eri positsioonidelt;
- toob näiteid teiste seostuvate teoste kohta, põhjendab seoseid muude ühiskonnaelu
- valdkondadega nii ajaloost kui ka tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele,
- erialakirjandusele, aimekirjandusele, popkultuurile ning meediale;
- mõtestab esemelise ning ruumilise keskkonna või disaininäidete esteetilisi, eetilisi, funktsionaalseid ja ökoloogilisi aspekte;
- dokumenteerib enda uurimis- ja kavandamisprotsessi;
- analüüsib oma ja retsenseerib kaasõpilaste tööprotsessi ning tulemust, valides teadlikult eri lähtepunkte ja meetodeid.
- oskab kasutada sihipäraselt digivahendeid.

Kursus "Kunst ja kunstiajalugu"

Õppesisu

- Teadmised Euroopa kunstiajaloo (ürgajast klassitsismini)
- Eestis kunsti ja kultuuri elujõud
- Digitaalsed oskused ettekannete koostamiseks ja esitamiseks
- Eestikeelne valdkonna sõnavara
- Lühiettekannete koostamine ja esitamine
- Hindamiskriteeriumite alusel hindamises osalemine
- Perioodide võrdlus (näit Vana-Kreeka *versus* Vana-Rooma jt)
- Osalemine õpetaja poolt korraldatud õppekäigul kunstigaleriisse või muuseumi
- Loomingulised lühiajalised projektid

Lõimitud haridusprogramm muusikaga (Narva kunstimuuseum), lõimitud õppekäik ajaloo ja eesti keelega (ERM ja Tartu tänavakunst).

Ainekursuse läbinud õpilane

- tunneb Euroopa kunstiajalugu ürgajast klassitsismini, tajub Eesti kunsti ja kultuuri enda identiteedi osana;
- kasutab ettekannete tegemiseks digitaalseid oskuseid;
- esitleb uurimis- ja loometöö tulemust visuaalsete abimaterjalide toel (skeem, plakat, digitaalne esitus);
- loob koostöös teistega teostest ekspositsiooni, põhjendab tööde valikut ning esitleb kontseptsiooni;
- tunneb valdkonna eestikeelset sõnavara ja kasutab seda suulisel ja kirjalikul eneseväljendamisel.

Kursus "Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil"

Õppesisu

- Teadmised Euroopa (eraldi Eesti) kunstiajaloo klassitsismist kaasaegse kunstini
- Digitaalsed oskused ettekannete koostamiseks ja esitamiseks
- eestikeelne terminoloogia
- Ettekande koostamine ja esitamine ühel kunstiajastu teemal
- Hindamiskriteeriumite järgi teiste õpilaste hindamises osalemine
- Osalemine õpetaja poolt korraldatud õppekäigul kunstigaleriisse või muuseumi
- Loomingulised lühiajalised projektid

Lõimitud õppekäik muusikaga (KUMU ja Pärdi keskus).

Ainekursuse läbinud õpilane

- tunneb Euroopa kunstiajalugu klassitsismist kaasaegse kunstini;
- kasutab ettekannete tegemiseks digitaalseid oskuseid;
- esitleb uurimus- ja loometöö tulemust visuaalsete abimaterjalide toel (skeem, plakat, digitaalne esitus);
- loob koostöös teistega teostest ekspositsiooni, põhjendab tööde valikut ning esitleb kontseptsiooni;
- tunneb valdkonna eestikeelset sõnavara ja kasutab seda suulisel ja kirjalikul eneseväljendamisel.

Kursus "Arhitektuur ja elukeskkond"

Õppesisu

- Mõistab inimese ja ehitatud keskkonna vahelisi vastastikuseid seoseid ning inimest ja elu ruumi loomisel kesksena
- Märkab ruumi tervikuna ja selle nüansse, oskab seda kirjeldada ning seostada vorme ja funktsioone, ruumi kujundust ja meeleolu
- Mõistab arhitektuuri kui inimese elu kujundavat valdkonda, tunneb selle mõju ja oskab tuua näiteid soodustavast ja pärssivast mõjust
- Tunneb huvi ehitatud keskkonna kui elukeskkonna vastu, saab aru selle tähtsusest igapäevaelus ja ühiskonna arengus ning selle planeerimise põhimõtetest
- Mõistab teaduslike meetodite ja loova mõtlemise suhet arhitektuuris, oskab mõlemaid ruumist visiooni luues kasutada
- Tunnetab Eesti pärimuskultuuri ja arhitektuuri seoseid

Lõiming füüsikaga, lisaks kunsti õppekäigud Narvas (NART) ja Tallinnas (Eesti

Ahitektuurimuuseum).

Ainekursuse läbinud õpilane

- analüüsib ruumi inimesest lähtuvalt;
- oskab kirjeldada ruumi soosivat või pärssivat mõju eri tegevustele ning väärtustab mitmekesiseid tegevusi pakkuvat ruumi;
- mõistab arhitektuuri elukeskkonnana, ühiskondliku protsessina, kultuurivaldkonnana ja süsteemide loomisena, tajub enda Eesti kultuuri identiteedi osana;
- abstraheerib keskkonda, ruumikasutust ja oma ideid ning esitab neid skeemidena;
- lahendab ruumilisi küsimusi, kasutades nii teaduslikku kui loovat mõtlemist;
- tunneb huvi arhitektuuri kui elukeskkonna ja kultuurivaldkonna vastu ning teab ruumiga seotud erialade arvukust.

MUUSIKA

Õppeaine kirjeldus, sh lõimingu põhimõtted kursuste vahel ja aineüleselt, hindamise erisused

Muusikaõpetuse eesmärk on tekitada õppijas huvi muusika ja musitseerimise vastu ning kujundada harmoonilist ja loovat isiksust.

Muusikaõpetuse taotlus on luua muusikateadmiste, -oskuste ja -kogemuste süsteem, mille kujunemist toetavad ainekavas kirjeldatud osaoskuste (laulmine, pillimäng, omalooming, muusika kuulamine) õpitulemused kõikidel muusikakursustel. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamise kaudu kujundatakse õpilaste sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid ja muusikamaitset.

Muusikaõpetuse kaudu luuakse võimalused muusikaoskuste arenguks, avatakse ja avardatakse muusikaga tegelemise viise ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket.

Muusikaõpetuses tähtsustatakse

- ühislaulmist kui rahvusliku kultuuritraditsiooni olulist väljendust ja edasikandjat;
- loomingulist eneseväljendust;
- õpilase loova ja kriitilise mõtlemise arengu toetamist;
- õpilase isiklikku suhet muusikaga ning muusikalise suhtlemise rolli vaimse, füüsilise ja emotsionaalse tasakaalustamise võimalusena;

- muusika osa tasakaalustatud isiksuse eetilis-esteetiliste väärtushinnangute kujunemisel;
- õppija huvi ja isikupära.

Muusika õppeaine sisu on musitseerimine (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine, omalooming), muusika kuulamine ja muusikalugu, muusikaline kirjaoskus ning õppekäigud.

Muusikaõpetuse kaudu kujundatakse ja arendatakse õpilastes järgmisi osaoskusi:

- laulmine;
- pillimäng;
- omalooming;
- muusika kuulamine.

Muusikaõpetuse lahutamatu osa on muusikaline eneseväljendus, millega arendatakse õpilase isikupära, omandatakse oskused ja teadmised üksi ning koos musitseerimiseks ja loominguliseks eneseväljenduseks.

Kursuste jaotus klassiastmeti

- G1 - Klassitsism. Muusika aegade algusest Viini klassikani. Isiksuse kujundamine muusika abil.
- G2 - Romantism: rahvuslikkuse kujunemine muusikas. Üldine kultuuripilt romantismiajast II maailmasõjani.
- G3 - Eesti muusikalugu võrdluses muu maailmaga. Üldkultuurilise pildi loomine ajateljel. Muusika kasutamine oma vaimse tervise ja heaolu jaoks.

Lõiming kirjanduse, liikumisõpetuse, kunsti, ajaloo ja võõrkeeltega.

Gümnaasiumi lõpuks taotletavad teadmised, oskused, hoiakud

Gümnaasiumi lõpuks õpilane

- huvitub muusikast kui kunstiliigist, väärtustab helikultuuri eri ilminguid, teadvustab ja arendab muusikategevuste kaudu oma võimeid;
- teadvustab ning mõistab muusika ja muusikalise suhtlemise rolli enda vaimse, füüsilise ja emotsionaalse tasakaalustamise võimalusena, identiteedi kujundajana ning ümbritseva maailma mõtestajana; on kujundanud valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- osaleb aktiivselt musitseerimises: tegutseb koos teistega, vastutab enda tegevuse eest rühmas (klassis, kooris, ansambelis vm);
- teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana: väärtustab Eesti muusikatraditsioone ja on nende edasikandja laulja ja/või pillimängijana ning osaleb laulupidudel;

- seostab muusikat ja helikultuuri teiste eluvaldkondadega, mõistab kultuuri, ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia omavahelisi seoseid;
- rakendab omandatud muusikateadmisi ja -oskusi loometegevuses: julgeb katsetada, aktseptib enda ja kaaslaste muusikalise eneseväljenduse viise;
- suhtub kriitilis-loovalt muusika ja kultuurimaastiku ilmingutesse, muusikaüritustel ja õppekäikudel kogetusse, oskab oma arvamusi teadmiste põhjal analüüsida ja tõlgendada;
- valib endale meelepärase(d) muusikaga tegelemise viisi(d), hindab oma kogemust ja jagab seda kaaslastega;
- mõistab enda õigusi ja kohustusi helikultuuri tarbijana, oskab hinnata muusikamaailmas tegutsevate inimeste tööd;
- tegutseb eetiliselt ja ohutult (sh autoriõigust arvestades) nii reaalsetes kui ka virtuaalsetes kultuurikeskkondades, suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia kujundatud keskkonda.

Kursus "Klassitsism. Muusika aegade algusest Viini klassikani."

Õppesisu

- Erinevate ajastute (keskaja, renessansi, baroki, klassitsismi) üldkultuurilise tausta võrdlemine, seosed varasemate aegade ja nüüdisaja muusikakultuuri vahel, muusika roll eri ajastuil
- Eri ajastute muusika eristamine ja võrdlemine muusikanäidete varal
- Muusikat seostamine enda vaimse, füüsilise ja emotsionaalse heaoluga
- Muusikaürituste analüüsimine ja oma arvamuse kujundamine
- Muusika kuulamine erinevates digikeskkondades ja -rakendustes (playlisti loomine, analüüsi loomine digikeskkonnas)

Lõiming kunsti ja ajaloo - ajastute kokkuvõte.

Ainekursuse läbinud õpilane

- hakkab kujundama oma muusika-eelistusi, teadlikult tarbima muusikat, looma oma identiteeti, on alustanud oma klassika playlistiga;
- tunnetab nelja ajastut: varajane keskaeg (gregooriuse koraali näitel), renessanss, barokk, klassitsism - nende eripära, ajaloolis-kultuurilist tausta ja väljendust muusikas;
- teab nende ajastute heliloojaid, žanre, enimkasutatud pille;
- omab koostöökogemust ja harjutanud digikeskkonnas navigeerimist;
- omab algteadmisi noodikirjas ja oskab laulda lihtsamaid laule noodist;
- armastab ja vajab muusikat oma ellu.

Kursus "Romantism: rahvuslikkuse kujunemine muusikas. Üldine kultuuripilt romantismiajast II maailmasõjani."

Õppesisu

- Romantismiajastu muusika, romantismi muusika erinevates maailmajagudes (Ameerika, Euroopa) kui ka meid rohkem mõjutavas kultuuriruumis (Eesti,

Venemaa)

- Muusikateater kui tunderikkast žanr
- Noodikiri kui teine kirjaoskus, elementaarsete oskuste omandamine (et oleks võimalik edasine aktiivne muusikaharrastus).

Lõiming kunsti ja ajalooga - ajastu kokkuvõte.

Ainekursuse läbinud õpilane

- hakkab kujundama oma muusika-eelistusi, teadlikult tarbima muusikat;
- oskab kuulata klassikalist muusikat ja vaadata muusikateatrit;
- tunnetab ajastuid (romantism, impressionism, ekspressionism, džäss - nende eripära, ajaloolis-kultuurilist tausta ja väljendust muusikas;
- teab nende ajastute heliloojaid, žanre, enimkasutatud pille;
- omab algteadmisi noodikirjas ja oskab laulda (või mängida klahvpillil) lihtsamaid laule noodist;
- armastab ja vajab muusikat oma ellu;
- oskab koostada kirjalikku analüütilist esseed kultuuri teemal;
- omab algtasemel kogemust kultuurisündmuse korraldamisel.

Kursus "Eesti muusikalugu võrdluses muu maailmaga. Üldkultuurilise pildi loomine ajateljel."

Õppesisu

- Protsessid 20. sajandi keskpaigast tänapäevani, Eesti koht maailma kultuuripildis
- Muusikasündmuste roll eestluse, Eesti riigi tekke ja Eesti taasiseseisvumise juures
- Kokkuvõtte eelmistel kursustel läbitust ja ajajoon renessansist 20. sajandi lõpuni
- Praktiline kontserdi korralduskogemus
- Lõimingu raames aitavad võõrkeelte õpetajad võõrkeelsete laulude õppimisel korrigeerida hääldust

Lõiming kunsti ja ajalooga - ajastute kokkuvõte.

Ainekursuse läbinud õpilane

- teab olulisemaid žanre ja heliloojaid 20.sajandi keskpaigast tänapäevani;
- on koostanud grupitöös ajajoone, mis annab ülevaate terviklikust kultuuripildist – omab grupitöökogemust ja on arendanud keerulises digikeskkonnas navigeerimist;
- omab esinemis- ja esitlemisoskust, oskab vastu võtta kriitikat ja vajadusel ennast kaitsta ehk veel paremini selgitada;
- teab ja oskab laulda märgilisi laule;
- on külastanud muusikateatrit väljaspool Narvat, üht kontserti ja teab

algtasemel, kuidas kasutada muusikat oma heaolu ning vaimse tervise heaks;

- mõistab muusika rolli ühiskondlike nähtuste mõjutamisel ja Eesti väga tugevat näidet võrreldes muu maailma ajalooga;
- teab, millest koosneb muusikasündmuse korraldamine ja oskab hinnata ning ka kriitiliselt suhtuda enda külalastatud sündmustesse.

Õppesisu

- Teaduspõhised seisukohad muusika mõjust ajule, alateadvusele, psüühikale
- Teadlaste Jaan Aru, Nick Tsarouchas, Alice Pehk, Roman Timofejev kontsertmõttepäevade olulisemate mõtete välja noppimine ning ellu rakendamise võtete läbivõtmine
- Individuaalne teraapiapillide (kooli tellitud rida selliseid pille) mängimise koolitus, emotsioonide kanaliseerimine muusikasse, ebavajalikust vabanemine
- Meeleolu loomiseks/muutmiseks teadliku muusika valimise õpetus
- Vabastav tants – emotsioonide kanaliseerimine liikumisse (tantsu)
- Oma rahustava ja ülesehitava laulu loomine

Ainekursuse läbinud õpilane

- teab, kuidas muusika kaudu suurendada oma heaolu, aidata stressi, väsimuse, unetuse või raskelt juhitavate emotsioonide korral;
- teab teadlaste seisukohti muusika mõjust ajule ja kuidas neid oma elus kasutada;
- oskab kanaliseerida oma emotsioone muusikasse ja tantsu. NB! Emotsioonid ei juhi teda, vaid tema juhib emotsioone;
- oskab valida muusikat, et suunata enda või teiste meeleolu;
- oskab end oma tehtud lühikese lauluga vajadusel kas rahustada või energiataset tõsta
- teab, mis on muusikateraapia ja on kogunud muusikasse süüvimise mõju.